

While they are floating

Lærerveiledning

Velkommen til Carte Blanche-forestilling!
Dere får se **While they are floating**, en koreografi av
Hooman Sharifi. **While they are floating** ble
først fremført under Festspillene i Bergen mai 2017.

Denne lærerveiledningen hjelper elever og lærere til å forberede seg til møtet med profesjonell dansekunst. Ved å sette av tid med klassen i forkant av forestillingsbesøket vil alle parter få et bedre helhetsinntrykk av forestillingen. Bruk informasjonen du finner i denne lærerveiledningen, om kompaniet, koreografen og stykket, og bruk spørsmålene under som utgangspunkt for læring, diskusjon og undring med elevene. Vi håper du og dine elever vil få en spennende opplevelse gjennom **While they are floating**, og håper det inspirerer til å se flere danseforestillinger.



«' While they are floating' er en vakker og tankevekkende tittel til en forestilling som mestrer å kombinere samfunnsansvar og estetikk. Som til tross for den vonde tematikken aldri er overtydelig eller lar en politisk overbevisning gå på bekostning av selve danseopplevelsen.»

– Charlotte Myrbråten, Bergens Tidende

Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans

Vi vil forandre verden. Vårt privilegium er å ha en stemme i offentligheten – en stemme vi kan gi andre. Vi vil arbeide med koreografer som har en sterk driv og vilje til å snakke om identitet, nasjonalitet, grense, kjønn, mangfold, minoritet, felleskap og empati: Rå kunstnere – som skaper nyansert kroppsspråk og er villige til å blottstille sin sårbarhet.

Vi kaster oss inn i disse tematikkene med stor lidenskap og engasjement. Vi bruker hele oss, hele vår kompetanse, og med hele vår væren kroppsliggjør vi disse visjonene, materialiserer disse meningene og bringer dem til vårt publikum. Publikum er nødvendig for oss. Gjennom publikums meninger og tolkninger får kunsten nytt liv og lever videre. Vi tar vårt samfunnsansvar på alvor. Vi er ambisiøse. Vi tar alltid risiko – fallhøyden er stor. Vi er ikke uredde, men vi kan ikke la redselen styre våre liv.

CARTE BLANCHE

Kompaniet ble etablert i Bergen i 1989 og er lokalisert i Studio Bergen, i Nøstegaten. Carte Blanche turnerer årlig i Norge og internasjonalt. Ensemblen består av 12 til 15 dansere fra hele verden. Carte Blanche har også en teknisk avdeling, administrasjon og et eget helseteam. Det produseres nye programmer hver sesong, og flere tidligere forestillinger blir også gjenopptatt. Kompaniet arbeider med norske og internasjonalt anerkjente koreografer og kunstnere.

Carte Blanche AS eies av og mottar offentlig driftstilskudd fra Kulturdepartementet (70%), Hordaland fylkeskommune (15%) og Bergen kommune (15%).

For mer info om Carte Blanche: <http://www.carteblanche.no>



Stikkord elevene skal søke opp på Internett og finne ut mer om:

- Hvilken type kompani er Carte Blanche?
- Hvem er teatersjef?
- Hvor mange dansere har Carte Blanche?
- Hvor holder de til?
- Hvilke andre forestillinger har de hatt?
- Hva er samtidsdans?
- Hvilke ulike kunstnere trenger man for å lage en samtidsdansforestilling?

CARTE BLANCHE

While they are floating



NB! En del kunst, slik som samtidsdans, kan virke rart og underlig. Det er abstrakt, og det er ingen fasit på hvordan du skal forstå det. Du kan tolke det du ser på scenen slik som du føler det! Alle oppfatter det de ser forskjellig.

While they are floating

Med utgangspunkt i flyktningers personlige fortellinger tar Carte Blanche for seg individuelle transitt historier og menneskelige fornemmelser som smak, sanselighet og savn.

Flyktninger blir ofte presentert som menneskemasser som kommer i store grupper. Men for hver enkelt asylsøker er det en personlig reise fylt av egne opplevelser, valg, erfaringer, minner og savn. Selv om reisen foregår i fellesskap med andre, er man også veldig alene – med ansvar for seg selv og sine historier.

Hva tar vi med oss når vi forlater et hjem, og hvordan tar vi vare på det vi har forlatt? Danserne kroppsliggjør historier til flyktninger og prøver å oppdage universelle minner. Med empati og fysisk tunge, store, seige bevegelser, prøver danserne å skape et felles møtepunkt slik at vi kan sameksistere.

CARTE BLANCHE

Forestillingen er koreografert av Hooman Sharifi, teatersjef i Carte Blanche – Norges nasjonale kompani for samtidsdans. Han kom selv til Norge som enslig ung asylsøker fra Iran i 1988. Helge Sten (også kjent under artistnavnet Deathprod) står for musikken.

Hooman Sharifi

Sharifi er norsk med røtter fra Iran. Dansekarrieren startet med hip-hop i ungdomsårene og videre med klassisk og moderne ballettrening i tjuårene. Han er utdannet ved Kunsthøyskolen i Oslo, koreografilinjen, og interesserer seg spesielt for kunstuttrykkene i krysningpunktet mellom dans, teater og bildekunst. I 2000 etablerte han sitt eget kompani Impure Company, som spesielt arbeider med å synliggjøre samfunnsengasjement og politikk i kunsten.

Sharifis bevegelsesspråk er ofte fysisk utfordrende, intenst og kraftfullt og utforsker de dypere følelsene bak makt, politiske systemer og vold gjennom presise bevegelser og andre sceniske virkemidler. Hans første verk for Carte Blanche var *Shadows remain silent*, som hadde Norges-premiere på Hovedscenen i Operaen i Oslo i januar 2014.

Helge Sten

Komponist Helge Sten, basert i Oslo, har laget musikk under artistnavnet **Deathprod** siden begynnelsen av 90-tallet. Musikken hans kjennetegnes av en dyp atmosfærisk, kornete minimalisme som bremser tiden ned og utforsker selve partiklene av lyden. Deathprod-konseptet oppstod i 1991 da Sten forstod at hans mangfoldige utvalg av hjemmelaget elektronikk, samplere, prosessorer og analoge effekter - kollektivt kjent som Audio Virus - kunne legge til en musikalsk dimensjon utover den rent tekniske.

Helge Sten har samarbeidet med Carte Blanche før, i *av carte blanche* som en del av Susannas band på forestillinger i Den Norske Opera & Ballett og i Studio Bergen vinteren 2016.



CARTE BLANCHE

Du kan lese mer om *While they are floating* her:

<http://carteblanche.no/forestilling/while-they-are-floating/>



Magasinet

Til hver danseproduksjon lager Carte Blanche et magasin. Ambisjonen med dette prosjektet har fra starten av vært å skape en større helhet gjennom dansekunst og tekster. Forestillingen og innholdet i den utvikles parallelt og hver for seg. Vi håper at de kan inngå i en dialog med hverandre, og gjensidig berike opplevelsen til publikum og lesere.

Magasin nr. 5 er består av ni tekster av forfatter Odveig Klyve, basert på samtaler med asylsøkere og flyktninger i Norge våren 2017.

Les Magasinet her: <http://carteblanche.no/magasin/>

Les om Odveig Klyve her: <http://www.odveigklyve.no/>

CARTE BLANCHE

FN-sambandet om flyktninger

Det har ikke vært flere mennesker på flukt i verden siden andre verdenskrig. Men hva er egentlig en flyktning? Hvilke rettigheter har flyktninger, og hva gjør FN for å hjelpe dem?

Flyktningssituasjonen i verden

Antallet mennesker på flukt har økt betraktelig de siste årene. Ved inngangen til 2017 var 65,6 millioner mennesker på flukt. Av disse er 40,3 millioner på flukt i sitt eget land og 25,4 millioner på flukt over en landegrense. Rundt 50% av flyktningene er barn.

Mennesker som ble fordrevet av naturkatastrofer er ikke en del av disse tallene. I 2016 ble 24,2 millioner fordrevet av naturkatastrofe, ifølge Flyktninghjelpens senter for internt fordrevne (IDMC).

Krig og konflikt er hovedårsaken til at mennesker flykter fra hjemmene sine. Hvis en vil minke antallet flyktninger må en derfor finne politiske løsninger på konfliktene.

Kilde: Flyktningregnskapet 2017; IDMC

Hva er en flyktning

Det er FNs flyktningkonvensjon som definerer flyktningbegrepet. Der står det «En flyktning er en person som har flyktet fra hjemlandet sitt, og med rette frykter for forfølgelse på grunn av rase, religion, nasjonalitet, politisk oppfatning eller tilhørighet til en bestemt sosial gruppe». Det betyr at det kun er personer som har forlatt hjemlandet sitt som regnes som flyktninger i internasjonal rett. Opprinnelig dekket flyktningbegrepet kun mennesker som søkte politisk asyl i et annet land, og ikke sivile som flyktet fra krig og konflikt.

FNs høykommissær for flyktninger (UNHCR) betrakter imidlertid personer som flykter fra borgerkrig og etnisk eller religiøs vold som flyktninger når regjeringene deres er ute av stand til eller uvillig til å gi dem beskyttelse. UNHCR mener det er spørsmålet om hvorvidt en person trenger internasjonal beskyttelse som er viktigst – ikke hvem som står bak forfølgelsen. Personer som flykter fra hjemlandet sitt må søke om asyl i et annet land. Hvis asylsøknaden deres blir innvilget, regnes de som flyktninger. Fram til søknaden er behandlet regnes de som asylsøkere.

FNs flyktningkonvensjon: flyktingers rettigheter

Det er en menneskerett å søke om beskyttelse i et annet land. FNs flyktningkonvensjon ble vedtatt i 1951. Sammen med tilleggsprotokollen fra 1967 er flyktningkonvensjonen det viktigste beskyttelsesinstrumentet for verdens flyktninger. I konvensjonen står det hvem som kan anses som å være flyktninger, om beskyttelse mot retur, og hvilke rettigheter flyktninger har.

Flyktninger har rett til å få oppfylt grunnleggende menneskerettigheter, som for eksempel religions- og bevegelsesfrihet, retten til arbeid, utdanning og reisedokumenter.

Flyktninger har også rett til å ikke bli sendt tilbake til et land der de frykter forfølgelse (non-refoulement). Det er staten som tar imot flyktninger som har ansvaret for at disse rettighetene blir oppfylt.

Hva gjør FN for flyktninger?

FNs høykommissær for flyktninger (UNHCR)

I 1954 opprettet FN en høykommissær for flyktninger. UNHCR leder og koordinerer det internasjonale arbeidet for å løse flyktningproblemer, og beskytte mennesker på flukt. UNHCR jobber for at alle skal kunne utøve sin rett til å søke tilflukt i et annet land, og at alle flyktninger får den humanitære hjelpen de trenger.

<http://www.fn.no/Tema/Flyktninger>

<http://www.unhcr.org/globaltrends2016/>

CARTE BLANCHE

I forkant av forestillingsbesøket

Forestillingen **While they are floating** ønsker å sette fokuset på flyktingers personlige fortellinger. Individuelle sterke transithistorier om mennesker som bærer med seg opplevelsen av flukt i kropp og sinn, og lengsel etter et sted der de kan høre hjemme.

For å få en sterkere opplevelse og større forståelse av forestillingen, ønsker vi at dere skal forberede dere og snakke om disse temaene før dere kommer og ser **While they are floating**.

1. Flyktning

Hva er en flyktning? Hva betyr det å være på flukt?

Vi er en del av en politisk verden som tilsynelatende næres av mer og mer frykt. Med den til stadig prekære flyktningsituasjonen vi står midt i, i møte med en økende fremmedfrykt og redsel for terrorhandlinger, har vi alle et ansvar for å imøtekomme og åpne opp for dialog.

Hvordan får man til dette? Hvilket tiltak kan evt. bli satt i gang?

Hvorfor tror du Carte Blanche ønsker å sette fokus på dette temaet i forestillingen **While they are floating**? Hvor aktuelt synes du temaet er?

2. Universelle minner

For å bedre kunne forstå slike vanskelige historier, var det nødvendig å se på hva er det som gjør oss like? Hva forener oss?

Et hjem er noe vi alle på en eller annen måte kan relatere til. Så hva forbinder du med ordet 'Hjem'? Hva ville du tatt med deg om du måtte forlate hjemmet ditt? Hvordan ville du tatt vare på det du hadde forlatt?

Praktisk oppgave

La elevene ta med seg noe som forbinder dem med deres hjem. Gå sammen i små grupper og fortell hverandre kort hvorfor.

3. Reisen

Flyktinger blir ofte presentert som menneskemasser som kommer i store grupper. Men for hver enkelt asylsøker er det en personlig reise fylt av egne opplevelser, valg, erfaringer, minner og savn. Selv om reisen foregår i fellesskap med andre, er man også veldig alene – med ansvar for seg selv og sine historier. Under slike ekstreme forhold blir derfor sansene våre uhyrlige viktige. De fanger opp signaler fra verden rundt og hjelper oss å tolke våre omgivelser slik at vi kan relatere og respondere til dem. Lukt, syn, hørsel, smak, berøring, stillings- og balansesans er våre viktigste sanser. Hvordan fungerer de?

Praktisk oppgave

La alle elevene lage en fysisk rute i klasserommet. Bruk penn og papir hvor det markeres en start og en slutt. På veien må du bruke fysiske bevegelser som f.eks. å hoppe, åle, rulle, gå, og løpe. Det er viktig at du prøver å holde den originale ruten din, men samtidig være fleksibel for eventuelle utfordringer som blir møtt på veien.

Når du har gått igjennom denne ruten et par ganger, kan man gå i små grupper på 3-4 pers og prøve å gjøre deler av ruten med lukkede øyne. Partnerne dine skal være der å hjelpe til at ikke noe farlig oppstår.

Snakk etterpå om hvordan dere opplevde denne oppgaven.

CARTE BLANCHE

I etterkant av forestillingsbesøket

Gi elevene i oppgave å skrive en kritikk der de kommer med personlige tanker og inntrykk fra forestillingen **While they are floating**, samt samtidsdans som uttrykksform. **Hva mener DU?**

Veiledende spørsmål til kritikken kan være:

- Hva syns du om forestillingen While they are floating?
- Hvordan likte du fysikken og energien i bevegelsene?
- Var det noen spesielle bevegelser du la merke til?
- Hva synes du om samtidsdans?
- Hvem opplevde du karakterene danserne utga seg for å være?
- Hvordan var bruken av lyd/lys?

Vi setter stor pris på om dere vil sende inn kritikken eller utdrag av dem til oss i Carte Blanche. Det gir oss et innblikk i hvilke tanker elevene har om forestillingen, noe som igjen kan gi oss mulighet til å forbedre vårt DKS program. Send til; jenny.sorensen.vaage@ncb.no

FN-sambandet

FN-sambandet jobber for økt kunnskap om FN og internasjonale spørsmål. Skolene kan bli FN-skole. FN-sambandet har kontor i Bergen og 5 andre byer. FN-sambandet tilbyr undervisningsopplegg for FN-skoler. Våre mest populære tilbud er FN-rollespill og FN-film. Se FN.no for mer informasjon.

Den Kulturelle Skolesekken

Den kulturelle skolesekken er et nasjonalt tiltak som finansieres av overskuddet av tippemidler. Målet for DKS er at alle elever, i løpet av sin tid i grunnskole og videregående skole, skal møte profesjonelle kunst og kulturtilbud, innenfor ulike sjangere. Programmene som tilbys skal medvirke til at skolens læringsmål realiseres. DKS skal være en varig ordning med høy kvalitet og en stor bredde innenfor ulike sjangere og uttrykk. Elevene skal møte et kulturelt mangfold og programmene skal samtidig være lokalt forankret. Bergen kommune understreker at elevene skal være fullverdige brukere av byens kunst og kulturinstitusjoner og de skal trekkes inn i det som skjer på kunst- og kulturfronten i Bergen. Målet er at byens barn skal være en selvsagt målgruppe for byens kunstnere og kunst- og kulturinstitusjoner. DKS i Bergen skal prioritere byens egne ressurser ved tildeling av midler – slik at elevene får oppleve forskjellige kulturuttrykk på de store arenaene, samtidig som de også skal få besøk av byens kunstnere på egen skole.

I Bergen kommune forvaltes DKS i et tverretatlig samarbeid mellom Seksjon for kunst og kultur ved Byrådsavdeling for kultur, næring, idrett og kirke, og Fagavdelingen ved Byrådsavdeling for barnehage og skole.

Link til Den kulturelle skolesekken: <https://dksbergen.no/>

Alle Foto: Arash Nejad / Carte Blanche

Takk til FN-sambandet, Bergen kommune og Den kulturelle skolesekken!



FN-SAMBANDET
UNITED NATIONS ASSOCIATION OF NORWAY



BERGEN KOMMUNE

**DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN**