



**HORDALAND
FYLKESKommune**

BERGEN INTERNASJONALE FILMFESTIVAL 2018
Undervisningsopplegg til skoleprogrammet

SKANDINAVIA

Bergens  **Tidende**

Bergens Tidende støtter BIFFs arbeid
med dokumentarfilm i skoleverket

SKANDINAVIA

Filmer: THE DRY VALLEY, FORTELJINGAR OM MOT og SILVANA

Skandinavia rommer mye, og folk med vidt forskjellige bakgrunner lever her. De har ulike drømmer om hva Skandinavia kan bety for deres ytringsfrihet, identitet og levekår. Lever Skandinavia opp til forventningene? Noen gjennomgående spørsmål til programmet kan være følgende:

Er Skandinavia en trygg havn, eventuelt mulighetenes høyborg? Hvilke muligheter har folk i dette programmets tre filmer fått i Skandinavia som de ikke hadde i hjemlandet, eventuelt foreldrenes hjemland? Har de mistet noe i Skandinavia? Er det noe Skandinavia ikke kan tilby dem? Stikkord kan for eksempel være frihet, identitet, kultur, økonomi, jobb, utdanning, venner og familie.

Som lærer avgjør du om du benytter deg av hele eller deler av undervisningsopplegget til hver film. Av erfaring vet vi at elevenes utbytte av filmene er langt større dersom de arbeider med dem enten før visning, etter eller begge deler.

God film!

THE DRY VALLEY



FILMOMTALE

Landsbyen Valea Seaca i Romania kalles Lille Skandinavia. De fleste innbyggerne har vært nordpå for å tjene penger, de fleste gjennom håndverk eller tigging, mens en del av barna har gått på skole i Sverige. Alle drømmer om en bedre framtid, og Bianca (14) vil bli politi. Denne varme og fine filmen har nye perspektiver på romfolk i Skandinavia, som skiller seg klart fra bildet som dominerer media i Norge.

TIL FORBEREDELSE OG ETTERTANKE

FØR FILMEN

Skriv ned noen stikkord til følgende spørsmål:

- Hva vet klassen om Romania?
- Hva vet dere om romfolk?
- Vet dere noe om hvordan romfolk flest lever i Romania?
- Hva vet dere om romfolks historie i Norge?



SPØRSMÅL TIL DISKUSJON ETTER FILMEN

- Hva er budskapet i filmen?
- Skiller fokus og/eller tematikk i THE DRY VALLEY seg fra nyhetsaker dere har sett om romfolk fra Romania?
- Forandret filmen inntrykket ditt av romfolk? I så fall, hva endret seg?
- Finn nyhetsaker om romfolk i Bergen. Hvordan fremstilles menneskene?
- NRKs Brennpunkt-dokumentar LYKKELANDET skapte mange overskrifter i fjor. Undersøk med nettsøk hva innholdet i filmen var og hvilke reaksjoner den skapte. Diskuter det dere finner sammenlignet med THE DRY VALLEY.
- Synes du det er riktig å gi penger til romfolk som sitter på gaten? Hvorfor? Hvorfor ikke? Har synet forandret seg etter filmen? Hvorfor er dette et dilemma?
- Hvilke organisasjoner hjelper romfolk i Norge? Hvilke organisasjoner finnes i Sverige?
- Undersøk forskjeller på Norge og Sverige når det gjelder regler for arbeid og skole.
- Tror du alle romfolk trenger hjelp?
- Hvor mange romfolk er det i Romania? Hvor mange av disse reiser ut av landet i håp om å bedre situasjonen for seg og sin familie?

FORTELJINGAR OM MOT



FILMOMTALE

Med pennen som våpen

Pennen er mektigere enn sverdet, sies det, og i møte med de fire menneskene som lar seg portrettere i dokumentarfilmen FORTELJINGAR OM MOT er det fristende å si seg enig. Mansur Rajih fra Jemen, Asieh Amini fra Iran, Philo Ikonya fra Kenya og Musa Mutaev fra Tsjetsjenia har alle det til felles at de er forfattere eller poeter, og at de har måttet flykte til Norge på grunn av sitt arbeid. Hva var det som gjorde disse menneskene til en trussel mot makten, og hvordan blir noe så viktig at man velger å sette livet sitt i fare?

Via arkivfoto, animasjon og opptak fra de skrivende aktivistenes nye hjemland, vever dokumentaren et bilde av det motet som skal til for å heve stemmen i møte med sosiale og politiske problemer. Iblant er dette bildet absurd – som når iranske Amini er invitert til å lese dikt på en mottakelse om ytringsfrihet i regi av det franske utenriksdepartementet, men blir pålagt sensur av arrangørene. Desto viktigere er det at disse historiene blir fortalt og hørt, og i så måte er FORTELJINGAR OM MOT en uvurderlig dokumentar om det å gå mot strømmen og skrive seg en ny og forhåpentligvis bedre virkelighet.

TIL FORBEREDELSE OG ETTERTANKE

FØR FILMEN

Skriv ned noen stikkord til følgende spørsmål:

- Hva vet du om den politiske situasjonen i Iran, Jemen, Kenya og Tsjetsjenia?
- Finn eksempler på bøker og forfattere som har blitt sensurert i Norge.
- Er det noen forfattere som har måttet flykte fra Norge på grunn av sine verk?
- Hvilke organisasjoner jobber med å sikre ytringsfrihet for forfattere og poeter?



SPØRSMÅL TIL DISKUSJON ETTER FILMEN

- Hva er budskapet i filmen?
- Hvordan framstilles ytringsfriheten i forfatternes fire land i filmen?
- Hva vet du om konfliktene forfatterne har flyktet fra?
- Hvordan framstilles ytringsfriheten i Europa i filmen?
- Hvor går grensen for ytringsfrihet? Diskuter spesielt den siste scenen.
- Hvorfor tror du at dikt og fortellinger kan sette ens liv i fare?
- Føler forfatterne at de er godt tatt imot i Skandinavia?
 - Hvordan framstilles Norge i filmen?
- Hvilke likheter og forskjeller ser du mellom de fire forfatterne i filmen?

SILVANA



FILMOMTALE

Verdens beste Imam

Artist. Feminist. Homoikon. Antirasist. Siden debutalbumet “Rekviem” i 2013 har rapperen Silvana Imam vært en tydelig stemme i den svenske offentligheten, og de siste årene har musikken og budskapet hennes også funnet veien utenfor landets grenser. I dokumentarfilmen SILVANA får vi møte popstjernen bak de skarpe tekstene og den fryktløse fasaden – og et intimt innblikk i hennes forhold til artisten Beatrice Eli.

Silvana Angelina Imam ble født i det som i 1986 fortsatt var Sovjetunionen. Hun er barn av en syrisk far og en litauisk mor, og flyttet til Sverige som fireåring. Denne bakgrunnen gjør henne unikt egnet til å analysere og kommentere tidsånden i et Sverige som de siste årene har vært gjenstand for en opphetet debatt om innvandring og kulturforskjeller – men som det tydelig fremgår av SILVANA, er hun først og fremst et lyrisk og musikalsk talent av de sjeldne. Denne prisbelønte dokumentaren er et åpenhjertig og utradisjonelt møte med en av Skandinavias mest særegne og inspirerende artister.

Undervisningsopplegg SILVANA

Temaer: Kjønnenes forventninger/ Møte med forventninger/ Møte med våre forventninger

Her father's limits stifled her

Her mother's love healed her

I filmen om Silvana får vi høre om ulike forventninger hun blir møtt med, og hvordan hun bruker musikken til å hevde sin stemme. I ulike kontekster møter vi alle ulike forventninger, på godt og vondt. I dette undervisningsopplegget har elevene anledning til å møte og utforske sine egne forventninger til kjønn og legning.

Opplegget er todelt:

1. Diskusjonsøvelse
2. Kartlegging og diskusjon om forventninger til kjønn

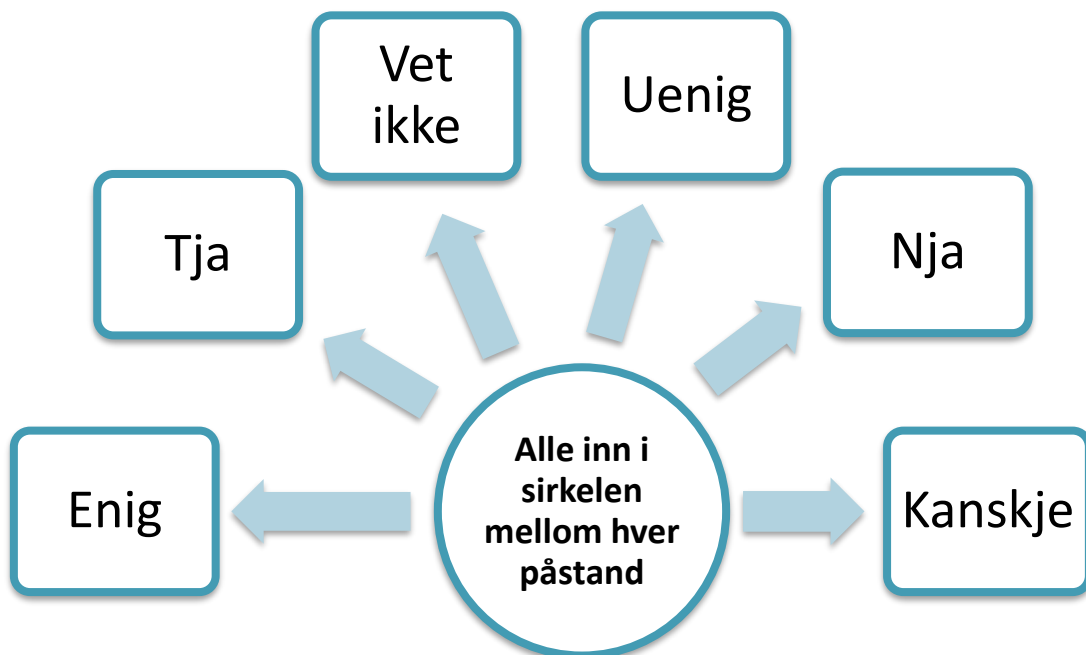


1. Diskusjonsøvelse om kjønn, identitet og likestilling

Tid: cirka 30 minutter Du trenger: 6 A4-ark, en sprittusj

Om diskusjonsøvelsen

Rydd pultene inntil veggene, klistre A4-ark på gulvet med standpunktene slik som anvist nedenfor. Alle starter i midten av ringen mellom hver påstand som diskuteres. Alle elevene må plassere seg på et standpunkt. Diskusjonen kan også polariseres ved å fjerne enkelte av standpunktene. Lærer leder diskusjonen med å høre argumenter fra hvert av standpunktene. Lærerens rolle er primært som tilrettelegger av diskusjon mellom elevene. Hvis en velger å gå inn i diskusjonen, vær tydelig på hvilket standpunkt du tar; er du djvelens advokat? Støtter du den ene siden med få elever? Fremmer du ditt eget synspunkt?



Påstander:

1. Norge er et likestilt land.
2. Gutter og jenter har akkurat de samme rettighetene.
3. Det er flere fordommer mot gutter enn mot jenter.
4. I Norges behandles alle likt, uavhengig av kjønn.
5. Gutter og jenter blir møtt med de samme forventningene.

2. Forventninger til kjønn

Tid: 45 min

Du trenger:

- Mulighet til å vise filmen: https://www.ted.com/talks/tony_porter_a_call_to_men
- Post-its, minst to per elev + skrivesaker
- To ulike bokser markert med Manbox og Womanbox

Elevene ser først TedTalken til Tony Porter (11 min.). Deretter svarer elevene individuelt og anonymt på oppgaven (cirka 5 min.):

Ta 2 postit-lapper, skriv en egenskap på hver av dem – én dere føler forventes av menn, og én egenskap dere føler forventes av kvinner. Legg mannelappen i Manbox og kvinnelappen i Womanbox.

30 minutt til opplesing og diskusjon om lappene

Les opp lappene

Når alle har besvart oppgaven leser læreren opp én og én lapp fra én av boksene. Gjør deg ferdig med en boks og forventningene til det ene kjønnnet før du tar lappene fra den andre boksen.

Diskuter i plenum:

- Hva syns dere om de ulike forventningene?
- Diskuter positive og negative sider ved disse forventningene.
- Hvor kommer disse forventningene fra?
- Kan disse forventningene endres? Hvordan?
- Spørre guttene: hva syns dere om Manbox?
- Spørre jentene: hva syns dere om Manbox?
- Spørre guttene: hva syns dere om Womanbox?
- Spørre jentene: hva syns dere om Womanbox?

Som avslutningsspørsmål:

I Ted-talken sier Tony Porter til slutt "Min frigjøring som mann er knyttet til din frigjøring som kvinne" Hva tror dere han mener med det?